

Управление культуры администрации города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №3» города Челябинска

Платные образовательные услуги
дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа художественной направленности
«Раннее эстетическое развитие» (1 год обучения с 4-6 лет)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ

Челябинск, 2019

РАССМОТРЕНО:

Методическим советом школы

от « » 20

Протокол №

УТВЕРЖДЕНО:

Педагогическим советом школы

от « » 20

Протокол №

Разработчики – Мухортикова С.В., Воронина И.Г. – преподаватели МБУДО
«ДШИ №3»

Рецензенты – Огарева Л.В., доцент МаГК им. Мусоргского; Кривова Н.Р.,
доцент ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

Программа создана для преподавателей ДШИ, работающих с детьми
дошкольного возраста и рассчитана на 1 год обучения, рекомендуемый возраст
4-6 лет.

В программе использованы следующие методики:

- фонопедический метод В.В. Емельянова;
- дыхательная гимнастика Н.А. Стрельниковой;
- вокальная методика Д.Е. Огороднова;
- до нотное сольфеджио Т. Тютюнниковой.

Содержание

Пояснительная записка.....	4
1. Учебно – тематический план.....	6
2. Содержание учебного предмета.....	12
3. Планируемые результаты обучения.....	21
4. Формы, методы контроля, система оценок.....	21
5. Методическое обеспечение.....	22
Рекомендуемая литература.....	25

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Предмет «Развитие музыкальных способностей» входит в комплекс предметов раннего эстетического развития и предназначен для детей, обучающихся по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы художественной направленности «Раннее эстетическое развитие».

Образовательная программа раннего эстетического развития позволяет:

- расширить возможности детской школы искусств за счет включения образовательных программ разных видов искусства, программ эстетического развития, прививая общеэстетические и специальные навыки детям в дошкольном возрасте;
- и при этом избежать единообразия, усредненности, схоластического, обезличенного, отчужденного стиля общения педагога с детьми.

Эстетическое развитие в дошкольном возрасте предполагает комплексное развитие творческих способностей ребенка сразу в нескольких формах деятельности: музыка, хореография, изобразительное искусство с возможностью дальнейшего определения своей траектории развития в выбранном виде искусства в рамках ДШИ.

Актуальность и необходимость создания данной программы обусловлена следующим:

- программного обеспечения по данному предмету недостаточно;
- особое внимание в программе уделено развитию вокальных навыков и осмысленного интонационного слуха.

Занятия по предмету «Развитие музыкальных способностей» проводятся в соответствии с действующими учебными планами, утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 23.06.2003 г. № 66-0116/32 по образовательной программе раннего эстетического развития для детей, поступающих в школу с 4-6 лет.

Данная программа создана в ДШИ №3 и опирается на собственный многолетний опыт авторов, в программе использованы следующие методики: дыхательная гимнастика Н.А. Стрельниковой, вокальная методика Д.Е.Огороднова, фонетический метод В.В. Емельянова, дыхательная гимнастика Э.М. Чарели, игровое сольфеджио Т. Э. Тютюнниковой, игровое сольфеджио Л.П. Алексеевой, ритмика С.Д. Утовкиной. Использован музыкальный авторский материал методики Е. Попляновой, музыкально – дидактические игры Е. Железновой, материал тренировочных упражнений Ю.А. Ковнера.

Особенностью программы является углубленное освоение интонационных и слуховых навыков в игровой форме.

Программа рассчитана на дошкольный возраст. Срок реализации – 1 год.

Цель программы: комплексное развитие моторно-двигательной, голосовой, мыслительной деятельности ребенка.

Задачи:

- развить природные музыкальные данные через развитие голосового аппарата, интонационного и ритмического слуха;
- раскрыть творческий потенциал ребенка в процессе коллективного музицирования, развить индивидуальность ребенка в процессе сотворчества;
- сформировать главный показатель музыкальности – эмоциональную отзывчивость.

Формой организации учебного процесса является урок, занятия предполагает групповую форму обучения. Состав группы в среднем 6 человек. Обучение проходит по 2 часа в неделю. Основными формами учебной работы в классе, которые дают возможность проявить свою активность, развивают творческие навыки, являются пение, работа с дидактическим материалом, игра на шумовых музыкальных инструментах, театрализация, музыкально – образные игры, пальчиковые игры и игры на крупные движения рук и туловища.

Обязательным условием проведения занятий с дошкольниками является частая смена видов деятельности, введение каждые 15 минут упражнений на релаксацию, активный темп урока.

І. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

	Тема	Музыкальный материал, дидактический, упражнения и игры ¹	Вспомогательный материал	Кол-во часов
І четверть	1. Правила поведения на занятиях. Правила гигиены голоса. Понятие о звуковысотности и регистрах.	1.Е. Поплянова Песни - игры «Давайте познакомимся» «Пора начать урок». М.Л. Лазарев «До свиданья музыка». 2. Пьесы для сопровождения игры «Догадайся, кто поет» 3. Карточки «Береги свой голос» 4. Карточки для игры «Догадайся, кто поёт».	1.Мячик, мягкая игрушка для проведения игры «Давайте познакомимся», «Пора начать урок».	1
	2. Звуки музыкальные и шумовые.	Игра – звуки музыкальные и шумовые «Отгадай звуки», «На что похож звук».	1. Аудио записи: «Звуки дождя», «Шум ветра», «Стук колес», звуки животных, птиц, людей «Молоточек», Фортепиано, Дудочка, Гармошка.	1
	3. Голосовые сигналы доречевой коммуникации.	1. Пьесы для сопровождения голосовых игр. 2. Голосовые игры - сигналы: «Кошечка», «Ежик», «Иголка», «Молоток» «Динозаврик», «Страшная сказка», «Канючение», передача голосом услышанных шумовых звуков. 3. Дидактические игры на определение регистров голоса «Музыкальное окошко», «Солнышко», «Зонтик».	1. Пальчиковые игрушки.	4
	4.Певческая позиция.	1. Пьесы для сопровождения артикуляционного	Зеркальцо для проведения	3

¹ Музыкальный и дидактический материал, упражнения и игры находятся в пособии для преподавателей и пособии для родителей.

Артикуляционный массаж.	массажа. 2. Упражнения: «Лягушки улыбаются», «Хоботок», «Слонёнок-лягушка», «Лопаточка», «Мухомор», «Качели», «Сказки о весёлом язычке» и другие.) 1. Артикуляционный массаж по методу Емельянова В.В., «оживлялки» И.А. Васильевой, артикуляционные сказки. 2. Е. Поплянова «Если хочешь стоя петь...»	артикуляционного массажа. Видео по теме «Певческая позиция».	
5. Регистры голоса – понятие о головном и грудном регистре, формирование навыка управления головным и грудным регистрами при пении.	1. Продолжение освоения упражнений на освоение голосовых сигналов доречевой коммуникации по методу В.В.Емельянова. 2. Пение вокально-ладовых упражнений в разных регистрах, как вариант пение по ролям: «Улитка», «Киска», «Зайка», «Хрюшка», «Жуки», «Сорока», «Мышки в норочках» и другие с применением пальчиковых игр и гимнастики, с показом звуковысотности рукой.² 3. Дидактические игры на определение регистров: «Музыкальное окошко», «Солнышко», «Зонтик», «Бубенчики», «Матрешки», «Колокольчик»	Аудио записи: звучание человеческого голоса, музыкальных инструментов для определения регистра звучания.	8

² Пальчиковую гимнастику и игры желательно использовать на каждом уроке.

II четверть	6. Дыхание как основа пения (дыхательная гимнастика).	1. Песенки – попевки и игры на развитие певческого дыхания. «Свободный путь», «Игрушка сдулась», «Самолёт», «Часы», «Паровоз в пути», «Гости» «Насосы». 2. Упражнения из дыхательной гимнастики Э.М. Чарели. 3. Пьесы для сопровождения упражнений на дыхание по выбору педагога.		4
	7. Дикция и артикуляция.	1. Различные чистоговорки и скороговорки. 2. Логопедические песенки - попевки из сборника С. В.Крупа-Шушарина на выбор педагога. 3. Дидактическая игра «Чисто говорим». 4. Обработка дикции и артикуляции на ранее пройденном песенном материале.	1.Кукольный и пальчиковый театр.	5
	8. Средства музыкальной выразительности: динамика (форте, пиано), темп - быстрый, медленный, смена темпа, тембр человеческого голоса.	1. Карточки с динамическими оттенками-форте и пиано. 2. Тембро – динамические игры на развитие вокально – речевого слуха, воображения «Узнай чей голос?», «Говорим громко – тихо», речевой портрет (кукушка, дятел, ворона, воробей и т.д.). 3. Музыкальные игры на смену темпа, характера музыки: «Жуки и бабочки», «Кошки, мышки», «Кач, прыг», «Барышни и солдаты», «Слон и птичка», «Коты и мыши». 4. Пьесы для определения на слух динамических оттенков по выбору педагога.	1. Аудио записи на смену темпа и характера музыки.	2
	9. Тембр музыкальных инструментов (баян, труба, рояль, гитара,	1. Тембро – динамические игры на развитие инструментального слуха и музыкальной памяти., тембрового мышления.	Аудио записи тембров музыкальных инструментов.	1

	волынка), характер музыки.	2. Карточки с музыкальными инструментами (баян, труба, рояль, гитара).		
	10. Длинные и короткие звуки – четверти и восьмые, пауза.	1. Дидактические игры на составление ритмических формул из длинных и коротких звуков: карточки с рыбками и червячками (длительности восьмые и четверти). Пауза как остановка в музыке, определение на слух. 2. Дидактическая игра: «Звучащий клубок» 3. Музыкальная игра на четверти, восьмые и паузу «Стоп», «Большие ноги, маленькие ноги», «Заводные куклы».	1. Клубок ниток. 2. Ножницы. 3. Пальчиковые игрушки зверей. 4. Магнитная доска. 5. Аудио запись с музыкальной игрой «Стоп», «Большие ноги, маленькие ноги», «Заводные куклы».	3
	11. Контрольный урок	Обобщение материала за I полугодие	Материал I полугодия	1
III четверть	12. Знакомство с ритмом, простейшие ритмоинтонации в ритме и в музыке.	1. Музыкальный материал из раздела вокально – ладовые упражнения на выбор педагога. 2. Закрепление длительностей - восьмые и четверти, пауза четвертная. 3. Ритмизация имён в соответствии с простейшими ритмоформулами. 4. Дидактические игры: «Игра с именами», «Кто твой дружок?», «Повтори ритм», «Сочини ритм», «Ритмическая сказка», «Эхо», «Дирижёр» «Паровоз» и другие.	1. Палочки для исполнения ритма. 2. Шумовые инструменты.	8
	13. Развитие чувства метро - ритма через совместное элементарное музицирование.	1. Дидактические игры: «Два племени», «Бразильский карнавал». 2. «Дирижер» и другие из сборника Т.Э. Тютюнниковой «Игровое сольфеджио». 3. «Оркестровые картинки» - озвучивание тембрами детских музыкальных инструментов поэтических образов (стихи по выбору педагога).	1. Аудио записи по теме «Динамические оттенки в музыке» 2. Шумовые инструменты для проведения дидактических игр «Два племени», «Бразильский	6

		4. «Сочини свою музыку» - свободная импровизация на любом из детских музыкальных инструментов. После окончания импровизации дети вместе с педагогом определяют характер, настроение музыки, динамические оттенки. 5. Карточки с музыкальными инструментами (баян, труба, рояль, гитара, скрипка, волынка).	карнавал», «Оркестровые картинки», «Дирижер» и другие из сборника Т.Э. Тютюнниковой «Игровое сольфеджио».	
	14. Средства музыкальной выразительности: лад, знакомство со словарем музыкальных настроений, (мажор и минор в музыке – как выражение окраски и оттенков эмоционального настроения).	1. Карточки - мажор, минор. 2. Пьесы для определения на слух лада. 3. Материал вокально - ладовых упражнений. 4. Игра «Придумай мажорные и минорные слова».	1. Аудио записи для определения на слух лада по выбору педагога.	5
	15. Жанры в музыке - песня, танец, марш.	1. Карточки с китами (жанры в музыке). 2. Пьесы по выбору педагога (вальс, полька, марш).	1. Пьесы для определения на слух трех китов в музыке. 2. Аудио записи: жанры в музыке.	3
IV четверть	16. Знакомство с интервалами: прима, секунда, терция, кварта, квинта.	1. Вокально – ладовые упражнения: Киска, «Ворон», «Сорока», «Уж как шла лиса по травке», «Дон- дон», «Андрей – воробей», «Бубенчики», «Улитка», «Зайка», «Юлька». 2. Музыкальная игра «Угадай и протанцуй песенку на нотном стане» на интервалы – прима, секунда, терция.	1. Полотно с нотным станом. 2. Вокально – ладовые упражнения в рисунках. 3. Магнитная доска.	8

17. Поступенное и скачкообразное движение в мелодии в объеме квинты.	1. Вокально – ладовые упражнения: «Хрюшка», «Радуга», «Едет, едет паровоз», «Гули», «Зайчик», «Утки», «Цыплята», «Огуречек».	1. Вокально – ладовые упражнения в рисунках. 2. Полотно с нотным станом. 3. Магнитная доска.	3
18. Музыкальная форма (куплетная, двучастная контрастная).	1. Карточки на определение куплетной и двухчастной музыкальной формы. 2. Музыкальная игра на куплетную форму «Карусель», «Платочек», Шарик» 3. Музыкальная игра – танец на двучастную контрастную форму. «Пикадор»	1. Обруч, надувные шары с крупой или горохом, газовые платочки. 2. Аудио запись песни «Карусель», «Платочек», «Шарики» 3. Аудио запись игры – танец «Пикадор»	2
19. Введение в метроритм - метрический пульс. Ощущение метрической пульсации в размере – 2/4, 4/4.	1. «Хлопай в такт» - воспроизвести хлопками в ладоши метрический пульс речи в предложенных стихотворениях, а затем звучащей музыки. 2. «Маршируем под музыку» - уловить и отобразить метрический пульс в ходьбе. 3. Пьесы для сопровождения в размерах 2/4, 4/4	1. Аудио записи на размеры 2/4, 4/4	2
20. Контрольный урок	Обобщение материала за учебный год		1

Итого: 70 часов

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Тема № 1 Правила поведения на занятиях. Правила гигиены голоса. Диагностика исходных данных учащихся по методике И. Домогацкой. Понятие о звуковысотности и регистрах. Освоение в игровой форме высокого и низкого регистров, определение их на слух.

Виды работы:

Коммуникативная игра: Е. Железновой «Все на ножки становитесь»

Песня – приветствие «Начнём урок».

Правила поведения на занятиях, знакомство с учебным классом.

Игра – диалог «Береги свой голос»

Музыкальная игра «Догадайся, кто поет»

Песня – заключение Е.Железновой «Всем домой пора».

Тема № 2 Звуки музыкальные и шумовые. Формирование понятия о звуках окружающего мира.

Виды работы:

Песня – приветствие «Начнём урок».

Повторение игры – диалога «Береги свой голос».

Аудио записи: «Звуки дождя», «Шум ветра», «Стук колес», «Молоточек», звон монет, шуршание бумаги, звуки животных, птиц, людей, музыкальные отрывки в исполнении любых инструментов.

Игра – звуки музыкальные и шумовые «Отгадай звуки», «На что похож звук».

Повторение регистров - музыкальная игра «Догадайся, кто поет», работа с пособием.

Песня – заключение Е.Железновой «Всем домой пора».

Тема № 3 Голосовые сигналы доречевой коммуникации. Формирование фальцетного и грудного регистров различными способами регистрового звукообразования.

Виды работы:

Песня – приветствие «Начнём урок».

Освоение голосовых сигналов доречевой коммуникации по методу В.В.Емельянова: «Кошечка», «Ежик», «Иголка», «Молоток» «Динозаврик», «Страшная сказка», «Канючение», передача голосом услышанных шумовых звуков.

Музыкально - дидактические игры на определение регистров голоса «Музыкальное окошко», «Солнышко», «Зонтик», работа с пособием.

Слушание различных тембров музыкальных инструментов, человеческого голоса с определением регистра звучания.

Повторение регистров - музыкальная игра «Догадайся, кто поет».

Песня – заключение Е.Железновой «Всем домой пора».

Тема № 4 Певческая позиция и правильное звукоизвлечение. Артикуляционный массаж, устранение напряжения и скованности артикуляционных мышц.

Виды работы:

Песня – приветствие «Начнём урок».

Упражнения артикуляционного массажа «Лягушки улыбаются», «Хоботок», «Слонёнок-лягушка», «Лопаточка», «Мухомор», «Качели», «Сказки о весёлом язычке» и другие.)

Артикуляционный массаж по методу Емельянова В.В., «оживлялки» И.А. Васильевой через артикуляционные сказки.

Разучивание песни Е. Попляновой «Если хочешь стоя петь...»

Просмотр видеоматериалов по теме «Певческая позиция»

Песня – заключение Е.Железновой «Всем домой пора».

Тема № 5 Регистры голоса – понятие о головном и грудном регистре, формирование навыка управления головным и грудным регистрами при пении путем сопоставления и воспроизведения интонации различной высоты.

Виды работы:

Песня – приветствие «Все на ножки становитесь»

Закрепление певческой позиции на песне Е. Попляновой «Если хочешь сидя петь».

Выполнение упражнений на освоение голосовых сигналов доречевой коммуникации по методу В.В.Емельянова

Пение вокально-ладовых упражнений в разных регистрах, как вариант пение по ролям: «Улитка», «Киска», «Зайка», «Хрюшка», «Жуки», «Сорока», «Мышки в норочках» и другие с применением пальчиковых игр и гимнастики, с показом звуковысотности рукой.

Закрепление музыкально - дидактических игр на определение регистров: «Музыкальное окошко», «Солнышко», «Зонтик», работа с пособием.

Знакомство с новыми «Бубенчики», «Матрешки», «Колокольчик».

Песня – заключение Е.Железновой «Целый час мы занимались».

Тема № 6 Дыхание как основа пения (дыхательная гимнастика и развитие навыков носового дыхания).

Виды работы:

Песня – приветствие «Все на ножки становитесь»

Упражнения из дыхательной гимнастики Э.М. Чарели, обеспечивающей вентиляцию воздухоносных путей и лёгких.

При выполнении данных упражнений создается атмосфера свободы, раскрепощённости, развивается чувство ритма и ансамбля, поскольку гимнастика выполняется в движении под музыку.

Песенки – попевки и игры на развитие речевого и певческого дыхания. «Свободный путь», «Игрушка сдулась», «Самолёт», «Часы», «Паровоз в пути», «Гости» «Насосы», выполняются по ролям.

Закрепление вокально-ладовых упражнений, применяя навыки правильного дыхания: «Улитка», «Киска», «Зайка», «Хрюшка», «Жуки», «Сорока», «Мышки в норочках».

Повторение темы-регистры. Повторение и закрепление музыкально - дидактических игр на определение регистров: «Музыкальное окошко», «Солнышко», «Зонтик», «Бубенчики», «Матрешки», «Колокольчик», работа с пособием.

Песня – заключение Е.Железновой «Целый час мы занимались».

Тема № 7 Дикция и артикуляция. Развитие выразительной дикции и артикуляционной моторики.

Виды работы:

Песня – приветствие «Все на ножки становитесь»

Упражнения артикуляционного массажа по методу Емельянова В.В., «оживлялки» И.А. Васильевой через артикуляционные сказки.

Закрепление песенок – попевок и игр на развитие речевого и певческого дыхания. «Свободный путь», «Игрушка сдулась», «Самолёт», «Часы», «Паровоз в пути», «Гости» «Насосы».

Разучивание чистоговорок и скороговорок по выбору педагога, дидактическая игра «Чисто говорим».

Разучивание песенок - попевок из сборника С. В.Крупа-Шушарина «Логопедические песенки» на выбор педагога.

Песня – заключение Е.Железновой «Целый час мы занимались».

Тема № 8 Средства музыкальной выразительности: динамика (форте, пиано), темп - быстрый, медленный, смена темпа, тембр человеческого голоса, связь с характером музыки.

Виды работы:

Разучивание песни – приветствия «Ну-ка все, встали в круг»

Повторение артикуляционного массажа

Повторение песенок – попевок и игр на развитие речевого и певческого дыхания: «Свободный путь», «Игрушка сдулась», «Самолёт», «Часы», «Паровоз в пути», «Гости» «Насосы».

Музыкальные сказки на знакомство со средствами музыкальной выразительности - динамика, темп: «Патрик-пастушок», «Алёнка», «Что приснилось Жене».

Работа с дидактическим пособием на определение динамики (форте, пиано).

Определение на слух темпа - быстрый, медленный, смена темпа, связь с характером музыки.

Тембро – динамические игры на развитие вокально – речевого слуха, воображения: «Узнай чей голос?», «Говорим громко – тихо», речевой портрет кукушка, дятел, ворона, воробей и т.д.).

Музыкальные игры на смену темпа, характера музыки: «Жуки и бабочки», «Кошки, мышки», «Кач, прыг», «Барышни и солдаты», «Слон и птичка», «Коты и мыши».

Разучивание песни – заключения Е. Железновой «Прошёл урок»

Тема № 9 Тембр музыкальных инструментов, знакомство с тембрами баяна, трубы, рояля, гитары, волынки. Развитие инструментального слуха, тембровой памяти.

Виды работы:

Закрепление песни – приветствия «Ну-ка все, встали в круг»

Повторение артикуляционного массажа

Повторение песенок – попевок и игр на развитие речевого и певческого дыхания: «Свободный путь», «Игрушка сдулась», «Самолёт», «Часы», «Паровоз в пути», «Гости» «Насосы».

Самостоятельное определение на слух темпа, характера, динамики в пройденных музыкальных сказках. Работа с дидактическим пособием.

Повторение тембро – динамических игр: «Узнай чей голос?», «Говорим громко – тихо», речевой портрет кукушка, дятел, ворона, воробей и т.д.).

Повторение музыкальных игр на смену темпа, характера музыки: «Жуки и бабочки», «Кошки, мышки», «Кач, прыг», «Барышни и солдаты», «Слон и птичка», «Коты и мыши».

Знакомство с тембрами музыкальных инструментов - баян, труба, рояль, гитара, волынка.

Закрепление песни – заключения Е. Железновой «Прошёл урок»

Тема № 10 Длинные и короткие звуки – четверти и восьмые, пауза. Умение различать длительность звуков, слышать паузу в музыке как остановку движения.

Виды работы:

Песня – приветствие «Ну-ка все, встали в круг»

Повторение артикуляционного массажа

Игры на развитие речевого и певческого дыхания

Повторение тембров пройденных музыкальных инструментов – игра «Угадайка», работа с пособием.

Дидактическая игра: «Звучащий клубок»

Дидактические игры на составление ритмических формул из длинных и коротких звуков: карточки с рыбками и червячками (длительности восьмые и четверти).

Музыкальные игры на четверти, восьмые и паузу «Стоп», «Большие ноги, маленькие ноги», «Заводные куклы».

Песня – заключение Е. Железновой «Прошёл урок»

Тема № 11 Контрольный урок за I полугодие, обобщение материала, пройденного за I полугодие

Виды работы³:

Музыкальное приветствие на любой из выученных песен

Дыхательная гимнастика. Песенки – попевки и игры на развитие певческого дыхания. «Свободный путь», «Игрушка сдулась», «Самолёт», «Часы», «Паровоз в пути», «Гости» «Насосы». Упражнения из дыхательной гимнастики Э.М. Чарели, игры «Снежинки», «Дуем на снежки»

Дикция и артикуляция. Исполнение различных чистоговорок и скороговорок, логопедических песенок - попевок из сборника С. В.Крупа-Шушарина на выбор педагога, игра «Чисто говорим».

Средства музыкальной выразительности: динамика (форте, пиано), темп - быстрый, медленный, смена темпа, тембр человеческого голоса. Тембро – динамические игры на развитие вокально – речевого слуха, воображения «Узнай чей голос?», «Говорим громко – тихо», речевой портрет (кукушка, дятел, ворона, воробей и т.д.). Музыкальные игры на смену темпа, характера музыки: «Жуки и бабочки», «Кошки, мышки», «Кач, прыг», «Барышни и солдаты», «Слон и птичка», «Коты и мыши».

Тембр музыкальных инструментов, Игра «На чём играет снеговик?»(баян, труба, рояль, гитара, волынка), характер музыки. Выполнение тембро – динамических игр на развитие инструментального слуха и музыкальной памяти, тембрового мышления.

Длинные и короткие звуки – четверти и восьмые, пауза, дидактические игры на составление ритмических формул из длинных и коротких звуков: карточки с рыбками и червячками (длительности восьмые и четверти). Пауза как остановка в музыке, определение на слух. Дидактическая игра: «Звучащий клубок» Музыкальная игра на четверти, восьмые и паузу «Стоп», «Большие ноги, маленькие ноги», «Заводные куклы».

Исполнение песен с новогодней тематикой.

Вручение подарков от снеговика.

Подведение итогов и прощальная песенка.

Тема № 12 Знакомство с ритмом, простейшие ритмоинтонации в ритме и в музыке. Знакомство с длительностями нот – четверти, восьмые, выкладывание простейших ритмических рисунков с помощью дидактического пособия.

Виды работы:

Песня – приветствие «Ну-ка все, встали в круг»

Артикуляционная гимнастика

Дыхательная гимнастика

Исполнение вокально – ладовых упражнений «Улитка», «Киска», «Зайка», «Хрюшка», «Жуки», «Сорока», с определением и названием длительностей.

³ В конце первого полугодия контрольный урок проводится в присутствии родителей. Этот урок обычно приурочен к новогодним праздникам, поэтому желательно его провести с атрибутами и героями новогоднего праздника, с конкурсной программой, загадками, новогодними песнями.

Дидактические игры на закрепление пройденных длительностей: «Игра с именами», «Кто твой дружок?», «Повтори ритм», «Сочини ритм», «Ритмическая сказка», «Эхо», «Дирижёр» «Паровоз».

Песня – заключение Е.Железновой «Прошёл урок»

Тема № 13 Развитие чувства метро - ритма через совместное элементарное музицирование, знакомство с инструментами детского шумового оркестра.

Виды работы:

Разучивание песни – приветствия Е.Железновой «Вот все ребята собрались»

Игра-викторина «Тембры музыкальных инструментов» на закрепление темы тембр, работа с пособием.

Игры на использование детских шумовых инструментов: «Слушаем и украшаем музыку» - чешская народная песня «Аннушка» равными долями, всей группой на разных инструментах, «Оркестровые картинки» - озвучивание тембрами детских музыкальных инструментов поэтических образов (стихи по выбору педагога), музыкальных образов.

Повторение темы динамика и тембры: пение вокально-ладовых упражнений в заданной динамике, разучивание музыкально дидактических игр - «Два племени», «Бразильский карнавал», «Дирижер» из сборника Т.Э. Тютюнниковой «Игровое сольфеджио».

Песня – заключение Е.Железновой «Прошёл урок».

Тема № 14 Средства музыкальной выразительности: лад (мажор и минор в музыке – как выражение окраски и оттенков эмоционального настроения), знакомство со словарем музыкальных настроений.

Виды работы:

Закрепление песни – приветствия Е.Железновой «Вот все ребята собрались»

Чтение сказки «Два брата» Е.Королёвой

Разучивание песен Е.Попляновой «Два утёнка», Т. Синявского «Про грустное и вкусное» через игру, пение и танец.

Игра «Придумай мажорные и минорные слова».

Мелодекламация «Опасные очки» стихи В. Данько- задача найти мажорные и минорные слова и передать их с помощью разной интонации.

Развитие ладового слуха, эмоционально-телесное знакомство с понятиями «мажор» и «минор» через музыкальные игры: «Весёлый карнавал», болгарский танец «Петушок», английский танец «Браслетики», «Фантазируем и представляем», «Ничего ему не надо», показать мажор и минор через эмоции и различный характер движений, музыка на выбор педагога.

Угадайка «Брат мажор и брат минор» Работа с дидактическим пособием на определение лада.

Музыкально- дидактическая игра «Слушаем, переживаем и сопоставляем» - узнавание пройденных средств музыкальной

выразительности в произведениях - песне «Наш котёнок» и пьесе Ж. Металлиди «Кискино горе».

Песня – заключение Е.Железновой «Прошёл урок»

Тема № 15 Жанры в музыке - песня, танец, марш, умение определение их на слух.

Виды работы:

Песня – приветствие Е.Железновой «Вот все ребята собрались»

Песня как жанр в музыке, пение и слушание песен разного характера.

Танец как жанр в музыке. Слушаем и двигаемся по звуку вальсы, польки.

Марш как жанр в музыке. Слушаем и двигаемся под звуки марша.

Дидактическая игра «Три кита» на узнавание ранее прослушанного музыкального материала.

Закрепление песен Е.Попляновой «Два утёнка», Т. Синявского «Про грустное и вкусное».

Повторение музыкальных игр: «Весёлый карнавал», болгарский танец «Петушок», английский танец «Браслетики», «Фантазируем и представляем»

Угадайка «Брат мажор и брат минор». Работа с дидактическим пособием на определение лада.

Песня – заключение Е.Железновой «Прошёл урок»

Тема № 16 Знакомство с интервалами: прима, секунда, терция, кварта, квинта,

Виды работы:

Песня – приветствие Е.Попляновой «Если хочешь сидя петь»

Артикуляционный массаж и дыхательная гимнастика

Разучивание вокально – ладовых упражнений: Киска, «Ворон», «Сорока», «Уж как шла лиса по травке», «Дон-дон», «Андрей – воробей», «Бубенчики», «Улитка», «Зайка», «Юлька» по дидактическому пособию.

Музыкальная игра «Угадай и протанцуй песенку на нотном стане» на интервалы – прима, секунда, терция.

Определение на слух трех китов в музыке, работа с пособием.

Песня – заключение Е.Железновой «Прошёл урок»

Тема № 17 Поступенное и скачкообразное движение в мелодии в объеме квинт.

Виды работы:

Песня – приветствие Е.Попляновой «Если хочешь сидя петь»

Артикуляционный массаж и дыхательная гимнастика

Разучивание вокально – ладовых упражнений, определение типа движения мелодии: «Хрюшка», «Радуга», «Едет, едет паровоз», «Гули», «Зайчик», «Утки», «Цыплята», «Огуречек», работа с пособием.

Протаптывание песенок-попевок на нотном стане, на полу.

Определение на слух жанров и лада в музыке.

Песня – заключение Е.Железновой «Прошёл урок»

Тема № 18 Музыкальная форма, знакомство с куплетной, двухчастной контрастной формами.

Виды работы:

Песня – приветствие Е. Попляновой «Если хочешь сидя петь»

Музыкальная игра на куплетную форму «Карусель», «Платочек», «Шарики» - определение на слух куплета и припева, смена движений.

Знакомство с двухчастной контрастной формой через слушание музыки.

Музыкальная игра – танец на двухчастную контрастную форму. «Пикадор

Угадака «отгадай музыкальную форму». Моделирование музыкальной формы через закрепление в памяти знакомого зрительного образа путём графического использования записи формы, работа с дидактическим пособием

Песня – заключение Е.Железновой «Прошёл урок»

Тема № 19 Введение в метроритм - метрический пульс. Ощущение метрической пульсации в размере – 2/4, 4/4.

Виды работы:

Песня – приветствие Е.Железновой «Вот все ребята собрались»

Игра «Хлопай в такт» - «Хлопай в такт» - воспроизвести хлопками в ладоши метрический пульс речи в предложенных стихотворениях,

Игра «Маршируем под музыку» - услышать и отобразить метрический пульс в ходьбе.

В звучащей музыке услышать и отобразить метрический пульс, смену частей в пройденной музыкальной форме через элементарное музицирование по группам шумовых инструментов.

Песня – заключение Е.Железновой «Прошёл урок»

Тема № 20 Контрольный урок (промежуточная аттестация) с обобщением пройденного материала за год, проведение среза знаний, умений, навыков.

Виды работы:

Музыкальное приветствие

Дыхательная гимнастика. Песенки – попевки и игры на развитие певческого дыхания. «Свободный путь», «Игрушка сдулась», «Самолёт», «Часы», «Паровоз в пути», «Гости» «Насосы».

Дикция и артикуляция. Исполнение различных чистоговорок и скороговорок, логопедических песенок - попевок из сборника С. В.Крупа-Шушарина на выбор педагога, игра «Чисто говорим».

Интонационный словарь музыки. Пение вокально-ладовых упражнений в объёме прима, секунды, терции, кварты, квинты, сочетание интервалов, поступенное и скачкообразное движение в мелодии в объёме квинты («Киска», «Ворон», «Сорока», «Уж как шла лиса по травке», «Дон- дон», «Андрей –

воробей», «Бубенчики», «Улитка», «Зайка», «Юлька» «Хрюшка», «Радуга», «Едет, едет паровоз», «Гули», «Зайчик», «Утки», «Цыплята», «Огуречек»).

Музыкальная игра «Угадай и протанцуй песенку на нотном стане» на интервалы – прима, секунда, терция.

Музыкальная форма (куплетная, двучастная контрастная), определение на слух, работа с дидактическим пособием. Музыкальная игра на куплетную форму «Карусель», «Платочек», «Шарики» Музыкальная игра – танец на двучастную контрастную форму «Пикадор»

Ощущение метрической пульсации в размере – 2/4, 4/4. «Хлопай в такт», «Маршируем под музыку.

Совместное элементарное музицирование.

Тембр музыкальных инструментов.

Исполнение песенного репертуара на сцене.

Подведение итогов, вручение сладких призов.

Прощальная песенка.

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Раздел I Хоровое пение (певческие навыки)

1. Выход в головной регистр с осознанием грудного и фальцетного регистров.
2. Исполнение артикуляционной гимнастики.
3. Исполнение сигналов доречевой коммуникации.
4. Исполнение дыхательной гимнастики 6-8 упражнений за год.
5. Исполнение вокально – ладовых упражнений – диапазон квинты, 20-30 упражнений за год, варианты исполнения: с показом движения рукой, применяя пальчиковые игры, кукольный и пальчиковый театр.
6. Песенки – приветствия и на заключение урока, песенки на певческую позицию – 6-7 песенок за год.
7. Игровые песенки в движениях – 3-4 за год.

Раздел II Сольфеджио и слушание музыки

1. Теоретические сведения: темп (быстрый, медленный, смена темпа), динамика - форте, пиано, регистры – высокий, низкий, тембр (баян, труба, рояль, гитара, волынка), длинные и короткие звуки – четверти, восьмые, пауза в движении, мажор, минор, жанры (песня, танец, марш), музыкальная форма (куплетная, двухчастная контрастная).
2. Вокально – ладовые упражнения в объеме квинты, с поступенным и скачкообразным движением.
3. Ладовая окраска мажора и минора.
4. Метрическая пульсация в размерах 2/4, 4/4.

III. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

К концу обучения учащиеся должны:

- уметь активно слушать музыку, разбираться в ее содержании и средствах музыкальной выразительности;
- быть ритмически развитыми и координированными;
- иметь активный артикуляционный аппарат;
- иметь навык развитого интонационно-ладового восприятия;
- овладеть минимальным запасом терминов: унисон, тембр, темп, метр, ритм, мажор, минор, динамические оттенки (форте, пиано, крещендо, диминуэндо), канон, штрихи (non legato, legato, staccato);
- иметь навык чтения партитур исполняемых произведений;
- иметь навыки ансамблевого унисонного и сольного пения;
- иметь единую манеру исполнения;
- понимать дирижерские жесты.

IV. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ

Оценка учащегося складывается из текущих оценок по предмету, опросов (индивидуальных и групповых), контрольных уроков (форма текущего контроля). В конце учебной четверти для проверки знаний проводятся контрольные уроки в игровой форме. На таком уроке необходимо обязательно фиксировать достижения детей и давать оценку их деятельности в словесной форме. Желательно вести видеозаписи контрольных уроков с целью последующего анализа. Учитывая возрастную специфику, в конце контрольного урока необходимо продумать систему поощрения: это может быть сладкий приз, сюрприз.⁴

В конце первого и второго полугодия контрольные уроки проводятся в присутствии родителей.

При выставлении оценки за год также учитывается участие в концертных выступлениях, конкурсах и других мероприятиях:

- Традиционный праздник «Посвящение в юные артисты»;
- Новогодние утренники на отделении
- Заключительный праздник в конце учебного года «Здравствуй, лето!»

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе требований:

- знание всего материала, пройденного по программе (за четверть, за год) по следующим формам работы: вокально – интонационная работа, воспитание чувства метро- ритма, развитие творческих навыков, слушание музыки, начальные теоретические сведения;

⁴ Систему поощрений разрабатывает родители.

- выполнение всех требований преподавателя, касающихся учебной дисциплины.

Апробация учебной программы в практике

Учебная программа прошла апробацию через областную экспериментальную площадку «Программа раннего эстетического развития» под руководством учебно – методического центра по образованию и повышению квалификации работников культуры и искусства Челябинской области. Кроме данной программы, разработана диагностика уровня овладения знаниями, умениями и навыками, дидактическое пособие к программе (для детей и родителей), дидактическое пособие к программе (для педагогов).

В процессе работы по программе постоянно расширяется музыкальный, аудио, видео, дидактический материал, совершенствуются методы и формы работы. Результат освоения программы:

- программно – методическое обеспечение, созданное для раннего эстетического образования работает;
- систематизированы принципы и методические приемы, применяемые в работе с детьми дошкольного возраста;
- выстроена работа с родителями, что очень важно и об этом говорит тот факт, что малыши, заканчивая дошкольную ступень не уходят из школы, а продолжают дальнейшее обучение по любой выбранной образовательной программе;
- результат освоения программы учебного предмета был представлен на областных семинарах в форме открытых показов.

Развитие музыкальных способностей - программа для детей дошкольного возраста, в которой сделана попытка систематизировать накопленный материал.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

В основе обучения в дошкольный период лежит принцип целостного, активного и эмоционального восприятия, одна из главных идей дошкольного обучения основана на понимании глубокой и неразрывной связи между эмоциональным состоянием ребенка и его телесно – мышечными ощущениями.

Дошкольный возраст является наиболее благоприятным для развития музыкальных способностей, именно в этом возрасте можно и нужно зажечь ребенка на всю жизнь любовью и интересом к музыке. Занятия должны быть эмоционально насыщены. Увлечь, а не развлечь - только в этом случае процесс обучения будет не только логически понятным, но и интересным.

На занятиях с детьми дошкольного возраста педагог должен широко использовать игровой метод, интерес, как факторы педагогической свободы обучения. Следует полностью исключить все недоступные для дошкольного возраста понятия, термины, виды работы.

В работе с детьми необходимо придерживаться основных принципов педагогики:

- учет природных задатков и способностей;
- учет возрастных особенностей (желание детей подражать педагогу через показ, пение, сочинение и другие виды работы, умение педагога опираться на предварительный опыт, знания, музыкальные впечатления ребенка, применять принцип цикличности в обучении т.е. «забегания» вперед и «возвращения» к пройденному материалу, придерживаться принципа: «Все приходит в свое время».

Исходя из этих принципов на уроках должны использоваться разнообразные по формам и приемам методы:

- наглядные методы: показ движения, действия, положения органов артикуляции, дидактического материала;
- словесные методы, связанные с заучиванием наизусть, рассказом, пересказом, беседой;
- практические методы, связанные с применением на практике умений и навыков в игровой форме.

Каждый урок является интегрированным, т.к. включает следующие формы работы: вокально-интонационную, сольфеджирование, воспитание чувства метроритма, развитие творческих навыков через элементарное музицирование, музыкальные игры с элементами театрализации, слушание музыки и начальный анализ музыкальных произведений, начальные теоретические сведения.

Вокально-интонационная работа является одной из ведущих форм работы на уроке, она включает в себя:

- артикуляционные сказки и упражнения (артикуляционная гимнастика, интонационно – фонетические упражнения, голосовые сигналы доречевой коммуникации). С их помощью решаются следующие задачи: снятие скованности, зажатости артикуляционного аппарата, активизация дыхания, осознание и речевая разработка грудного и фальцетного регистра и порога, достижение хорошей дикции, вырабатываются показатели певческого голосообразования, основанные на фонопедическом подходе и фонопедическом методе В.В. Емельянова, происходит подъем эмоционального тонуса учащихся;
- вокально-ладовые упражнения - малообъемные песенки – попевки с постепенным расширением диапазона и усложнением, с простым ритмическим рисунком, с их помощью на оптимальном уровне развивается интонационный слух, ладовое восприятие. Эти интонационные упражнения в дальнейшем становятся моделями элементов музыкального языка: звуковысотных отношений, ритма, темпа, метра, размера, динамики, формы, фактуры. В помощь могут быть использованы пальчиковые игры и игры на крупные движения рук, ног, головы, туловища, упражнений на осязание, с их помощью решаются следующие задачи: развитие координации, развитие тонкости, точности, разнообразия чутких кончиков пальцев, развитие значительной части коры головного мозга, отвечающей за работу рук;
- освоение вокально – хоровых навыков (организация певческого дыхания, реакция на дирижерский жест, звуковедение, звукоизвлечение, работа

резонаторной системы, выработка навыка ансамблевого и сольного пения, работа с хоровыми партитурами, исполнение законченного музыкального произведения с соответствием с характером). В работе с хоровыми партитурами следует уделять внимание развитию внимательного и точного прочтения музыкального текста.

Сольфеджирование: первые два года необходимо полное отсутствие нотной записи. Звуки раньше, чем их символы – это основа обучения в дошкольный период. Материалом для сольфеджирования служат вокально – интонационные упражнения и песни, пройденные ранее.

Воспитание чувства метро-ритма проходит через все формы работы на уроке, но для более успешного, эффективного результата необходимо вычленять и отдельно прорабатывать метроритмические соотношения в изучаемых вокально – ладовых упражнениях, песенном материале, а также применять специальные ритмические упражнения. Воспитание чувства метроритма связано с двигательной реакцией (ходьба, бег под музыку, прыжки, хлопки). Именно с этими движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях нот. Самый простой, доступный и очень занимательный для детей способ – это исполнение ритмического рисунка, речевой фразы, на своём теле, используя звучащие жесты (хлопки, щелчки, шлепки, притопы и т.д.) Все упражнения и игры предлагаются в разных размерах, темпах

Развитие творческих навыков является одним из обязательных условий творческой работы с дошкольниками является ведущая роль эмоционального начала, поскольку творчество ребенка связано с самостоятельными действиями, он психологически раскрепощается, становится смелее, активнее. Творческие задания активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, а также развивают вкус и наблюдательность. Творческие навыки развиваются через музыкальные игры, театральные – игровые задания, образные упражнения, элементарное музицирование.

Слушание музыки и начальный анализ на слух элементов музыкальной речи: регистров, динамики, лада, характера, метро – ритмических особенностей как форма работы дает возможность накопить внутренние слуховые представления через эмоциональное восприятие музыкального образа, развивает музыкальную память, речь ребенка, учит выражать свои мысли и музыкальные впечатления, через рассказ, игру, движение.

Слушание музыки включает в себя: рассказ о музыке, начальный анализ музыкального произведения, знание музыкальных форм, жанров, тембров музыкальных инструментов.

Начальные теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально – слуховым опытом и опираться на дидактическое пособие, разработанное для детей. Полученные теоретические знания применяются во всех формах работы на уроке и отражены в музыкальном словаре для учащихся, данном в дидактическом пособии.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке Методическое пособие / М. Андреева, Е. Конорова – М.: Кифара, 1994.
2. Алексеева Л.Н. Игровое сольфеджио/Л.Н.Алексеева-М.: Кифара,1993.
3. Выгодская И. Играем пальчиками и развиваем речь № 1/ И.Выготская-М.: Журнал «Школа здоровья», 1996.
4. Гоголева М.Ю. Логоритмика в детском саду/М.Ю Гоголева-Ярославль: Академия развития, 2006.
5. Дмитриев Л.Б. О воспитании певцов в центре усовершенствования оперных артистов при театре «Ла скала»/ Л.Б Дмитриев - М.: Кифара, 1995.
6. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг/В.В.Емельянов – СПб.: 1997.
7. Жилинская С.А. Скороговорочные игры/С.А.Жилинская-М.:,2010.
8. Ивановский Ю.И. Речевой хор /Ю.И.Ивановский – Ростов – на – Дону.: Феникс, 2002.
9. ИONOBA P.И. Методика развития речи дошкольников /P.И.ИONOBA– Челябинск, 1999.
10. Качалина Е.В. Методическая разработка/Е.А.Качалина – М., 1990.
11. Кондратюк Н.Н. Музыка в школе. Игры, конкурсы, современные методы /Н.Н.Кондратюк – М., 2005.
12. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. Вып 1. Занятия по ритмике с 1-2 классом музыкальной школы/Е.Конорова – М.: Музыка, 1972.
13. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению/О.В.Кацер-С-Пт.,2005.
14. Ковнер Ю.А. Тренировочные упражнения в развитии певческого голоса/Ю.А. Ковнер-М.:, 2005.
15. Крупа-Шушарина С.В. Логопедические песенки для детей/С.В.Крупа-Шушарина-Ростов-на-Дону, Феникс.,2010.
16. Костина Э.П. Музыкально-дидактические игры/Э.П.Костина-Ростов-на-Дону, 2007.
17. Лопатина А., Скребцова М. Волшебный мир музыки /А. Лопатина, М. Скребцова – М.: Армита – Русь, 2009.
18. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей/М.А.Михайлова – Ярославль, 1997.
19. Методическое пособие: Хоровой класс. Экспериментальная музыкально-хоровая школа-десятилетка № 1/ – Самара, 1995
20. Науменко Н.Г. «Жаворонки» /Н.Г.Науменко – М., 1982.
21. Огороднов Д.Е., Музыкально певческое воспитание детей в общеобразовательной школе/Д.Е Огороднов – Киев, 1989.
22. Обоазцова Т.Н.,Музыкальные игры для детей/Т.Н.Образцова-Москва.,2005.
23. Программа по хору/ Министерство культуры СССР – М., 1989.
24. Поплянова Е. Жили-были Трали-Вали/Е.Поплянова-Челябинск,1997.

25. Поплянова Е. Палочки-Скакалочки/Е.Поплянова-Челябинск,2008.
26. Раевская Е. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду/Е.Раевская- М.: Просвещение, 1991.
27. Радынова О.П. Музыкальные инструменты и игрушки/О.П.Радынова-М., 2001.
28. Ротт З.Я. Музыкально-дидактические игры/З.Я Ротт-М.,2004.
29. Сафарова И.Э. Пальчиковые игры/И.Э.Сафарова – М., 1989.
30. Сесиль Лупан Поверь в свое дитя/Сесиль Лупан- М., 1993.
31. Савина Е.Г. Театральный букварь/Е.Г.Савина-Екатеринбург, 2005.
32. Тютюнникова Т.Э. Доноткино ч.I –II/Т.Э.Тютюнникова - М.: Педагогическое общество России, 2005.
33. Франио Г., Лифшиц И. Методическое пособие по ритмике/Г. Франио, И.Лифшиц– М., 1995.
34. Чарели Э.М. Все хотят быть счастливыми /Э.М.Чарели – Екатеринбург, 1991
35. Шереметьев В.А. Хоровое пение в детском саду/В.А.Шереметьев-Челябинск,2001.
36. Щербакова Н.А. От музыки к движению/Н.А.Щербакова-М., 2001.
37. Юшкина Н.В. Песенки-игрушки для первых уроков музыки/Н.В.Юшкина-Магнитогорск, 2009.